

Une pluie d'étoiles pour la fin de Festicolor

Vendredi, l'ambiance était à la chaleur. Bazar et Bémols ouvrait le bal des concerts avec un trio de chansons françaises multi styles, histoire de bien commencer la soirée.

Puis, Babylon Circus prenait le relais, sur la grande scène, pour un concert enflammé, à l'image du groupe, d'une énergie débordante. Et un public conquis, pendant une heure et demie. La Caravane Passe, plus tard dans

la soirée, venait à son tour à la rencontre du public avec sa musique métissée.

Balkanic Orkestar clôturait la soirée et offrait au public un concert de cuivres et percussions sur des airs dansants de Roumanie, de Serbie ou de Macédoine. Énergie et rythme garantis !

Belle édition

Festicolor 2017, ce 4.000 spectateurs, une quinzaine de concerts. Il s'est



CONCERT. Babylon Circus et son énergie communicatrice, ont fait danser le public. PHOTO: CLAIRE SOUTY.



CUMBIA. Irina Gonzalez, le trompettiste Blue Benson et Axel Matrod, « El Gato Negro », samedi soir, PHOTO: JACQUES BIAUD.

achevé samedi en reggae et cumbia. De YaniSs Odua à La Caravane Passe, de Max Livio à Bazar et Bémols, le public a applaudi têtes d'affiches et talents locaux dont l'armonie municipale de Meung-sur-Loire, les chorales des écoles et l'école de musique. Deux groupes musicaux ont particulièrement retenu l'attention par leur présence sur scène et leur dynamisme : El Gato Negro et Babylon Circus. Du métro de Bar-

celone aux terrasses des cafés de Grenade en Espagne, Axel Matrod, musicien de rue s'embarque vers le continent sud-américain. Du Mexique au Guatemala, du Honduras au Pérou, il s'est frotté au reggae, au hip hop, à la samba, à la salsa et au « son » cubano. Avant sa rencontre avec la cubaine Irina Gonzalez, génie de la musique à l'oreille absolue. Le grand début d'un envol qui se poursuit sur la scène internationale. ■